



Zachęta — Narodowa Galeria Sztuki
Zachęta — National Gallery of Art



la Biennale di Venezia

7. Carnevale
Internazionale
dei ragazzi

Partecipazioni Nazionali

NOTA PRASOWA

7 Międzynarodowy Karnawał Dzieci w Wenecji — La Biennale di Venezia

Giro Giro Tondo — Around the World

Pawilon Centralny, Giardini, Wenecja

30.01–7.02.2016

Międzynarodowy Karnawał Dzieci w Wenecji jest programem edukacyjnym organizowanym od 2010 roku przez Fundację La Biennale di Venezia podczas weneckiego karnawału. Jego misją jest krzewienie odpowiedzialnej kreatywności i radości z twórczej zabawy. Program Karnawału Biennale przewiduje różnorodne warsztaty oraz inicjatywy kreatywne i multidyscyplinarne skierowane do szkół, młodzieży, dzieci i rodzin.

W tym roku po raz drugi Polska uczestniczy w tym wydarzeniu. Realizowany przez Zachętę projekt zwyciężył w konkursie na autorski projekt warsztatów. Jego autorami jest grupa twórców łączących w swojej teatralnej pracy artystycznej doświadczenia tworzenia sztuki dla dziecka oraz pedagogiki teatru.

Podczas siódmej edycji Karnawału zaprezentujemy projekt artystyczno-edukacyjny *Ściana, która łączy*. Składa się on z instalacji oraz performansu, których wspólnym tematem jest komunikacja. Aby się porozumieć, musimy uwrażliwić się na innych. Dzięki empatii, którą wzbudzimy u zwiedzających i widzów, stworzymy okazję do komunikacji ponad „ścianami”, które nas dzielą.

Centralnym punktem przestrzeni jest interaktywna ściana, która zaprasza zwiedzających do zbliżenia: oparcia się, przyłożenia ucha, zajrzenia do wnętrza. Dla każdego z nas jest ona czymś innym, więc kontakt z nią staje się — zarówno dla dziecka, jak i dla dorosłego — indywidualnym, intymnym doświadczeniem. Ściana podejmuje z nami grę poprzez dźwięk emitowany z jej wnętrza oraz światło odbite od jej powierzchni. O jej wyjątkowości stanowi możliwość nałożenia na własną twarz niczym gigantyczną maskę. Ściana chce nawiązać kontakt, a tym samym inspiruje zwiedzających do nawiązania go także ze sobą nawzajem.

Podczas performansu muzyk, tancerka i kłown spotykają się z młodymi widzami w przestrzeni przedzielonej ścianą. Każdy z performerów posługuje się innym środkiem komunikacji: muzyką, ruchem oraz humorem. Próbuje się porozumieć i wraz z dziećmi stworzyć wspólny język. Co musi się wydarzyć, by ściana, która uznawana jest za symbol podziału, mogła stać się tym, co łączy?

AUTORZY PROJEKTU

Robert Jarosz — reżyser

Justyna Czarnota — pedagog teatru

Adam Światała — muzyk, autor dźwięku

Magda Jędra — tancerka

Monika Dąbrowska-Jarosz — kłown

Michał Korchowiec — scenograf

ORGANIZATOR UDZIAŁU POLSKI W 7 MIĘDZYNARODOWYM KARNAWALE DZIECI W WENECJI

Zachęta — Narodowa Galeria Sztuki

www.zacheta.art.pl

kontakt: j.wasko@zacheta.art.pl

Więcej o konkursie i udziale Polski w Karnawale Dzieci w Wenecji:

<http://www.zacheta.art.pl/pl/wystawy/7-miedzynarodowy-karnawal-dla-dzieci-la-biennale-di-venezia>

Więcej o Karnawale Dzieci w Wenecji:

<http://labiennale.org/en/biennale/news/21-12.html>

BIOGRAMY

Justyna Czarnota — pedagog teatru, pasjonatka teatru dla dzieci i młodzieży. Od 2010 roku współpracuje z Instytutem Teatralnym im. Zbigniewa Raszewskiego, gdzie obecnie koordynuje program *Lato w teatrze*. Członkini Stowarzyszenia Pedagogów Teatru. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Realizuje autorskie projekty z zakresu edukacji oraz upowszechniania kultury.

Monika Dąbrowska-Jarosz — aktorka, kłown, animatorka kultury. Założycielka grupy teatralnej Trupa Czango, współpracowała ze Studium Teatralnym, Stowarzyszeniem Teatralnym Chorea i Nettheatre, Teatrem Małego Widza (2014). Obecnie współpracuje z Instytutem Teatralnym oraz Fundacją Red Noses International, *Czerwone Noski — Kłown w Szpitalu*. Autorka i koordynatorka projektów pedagogiczno-teatralnych.

Magdalena Jędra — tancerka, performerka, choreografka. Rezydentka pierwszej wymiany choreografów między Polską a Filadelfią. W swojej pracy lubi posługiwać się odmiennymi stylistykami oraz wykorzystywać środki właściwe zarówno dla „kultury pop”, jak i „kultury wysokiej”. Bliskie są jej idea performansu i nurt site-specific.

Robert Jarosz — reżyser, dramatopisarz, absolwent i wykładowca Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku. Kierownik artystyczny Teatru Lalek Guliwer w Warszawie. Wielokrotnie nagradzany w konkursach dramatopisarskich. Autor takich sztuk jak *Wnyk*, *W beczce chowany*, *W brzuchu wilka*, *Bez podłogi*.

Michał Korchowiec — scenograf, artysta sztuk wizualnych i filmowiec. Autor ponad 20 scenografii, wielu wystaw i prac z zakresu wideo-artu. Wyróżniony wieloma nagrodami dla polskich scenografów teatralnych. Obecnie pracuje nad swoim debiutem — pełnometrażowym dokumentem *Morgenrot*. Więcej na inf.michalkorchowiec.brushd.com

Adam Światała — gitarzysta, kompozytor, aranżer, kulturoznawca, autor publikacji z dziedziny muzyki i nowych mediów. Współpracował z Polskim Radiem, TVP i wieloma teatrami. Laureat nagród za kompozycje autorskie oraz wykonania muzyki klasycznej. Od wielu lat zajmuje się intensywnie działalnością pedagogiczną, pracując z dziećmi i dorosłymi jako animator, nauczyciel i wykładowca.