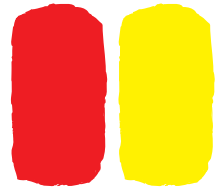


Spojrzenia



2011
Nagroda Fundacji
Deutsche Bank

20 września – 13 listopada 2011



Chris Marker, Sans soleil, 1983, klatka z filmu, dzięki uprzejmości artysty

Zachęta
Narodowa Galeria Sztuki
pl. Małachowskiego 3
00-916 Warszawa
dyrektor
Hanna Wróblewska

kurator
Daniel Muzyczuk
współpraca
Katarzyna Kołodziej

rzecznik prasowy
Marta Miś-Michalska
rzecznik@zacheta.art.pl
tel. 22 556 96 55
606 75 43 89

Zdjęcia znajdują się na
ftp.zacheta.art.pl
login: prasa
hasło: wystawa
teczka: Spojrzenia_Views_2011

www.spojrzzenia.zacheta.art.pl

partner strategiczny: Centrum Dobrego Obrazu

sponsorzy galerii: PERI, Netia, Lidex

sponsorzy wernisażu: DeLonghi, Kenwood, Blikle, Freixenet,
Kinga Pienińska

patroni medialni: Gazeta Wyborcza, TOK FM, The Warsaw Voice,
Stolica, Art&Business, Artinfo.pl, Malemen

**Konkurs i wystawa pod honorowym patronatem
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego**

Komitet honorowy:

Bogdan Zdrojewski
Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego,
Przewodniczący Komitetu
Hanna Wróblewska
Dyrektor Zachęty Narodowej Galerii Sztuki
Rüdiger Freiherr von Fritsch
Ambasador Republiki Federalnej Niemiec w Polsce
Marek Prawda
Ambasador Rzeczypospolitej Polskiej w Niemczech
Tessen von Heydebreck
Prezes Zarządu Fundacji Deutsche Bank
Krzysztof Kalicki
Prezes Zarządu Deutsche Bank Polska S.A.
Edmund Wnuk-Lipiński
Rektor Collegium Civitas, Warszawa

Ogłoszenie wyników konkursu: 20 października 2011
w siedzibie Zachęty

Skład komitetu nominującego:

Grzegorz Borkowski
Tomasz Fudala
Krzysztof Gutfrański
Kamil Kuskowski
Magdalena Moskalewicz
Stanisław Ruksza
Karol Sienkiewicz, Przewodniczący komitetu
Joanna Stembalska
Ewa Małgorzata Tatar
Michał Woliński

Jury:

Wojciech Bąkowski
Fabio Cavallucci
Leonida Kovač
Dorota Monkiewicz
Joanna Mytkowska
Angelika Stepken
Ewa Łączyńska-Widz

wystawa możliwa dzięki



Spojrzenia 2011 – Nagroda Fundacji Deutsche Bank

Spojrzenia 2011 to piąta edycja konkursu dla młodych polskich artystów. Inspiracją dla tegorocznej wystawy stały się słowa rozpoczynające esej filmowy Chrisa Markera *Sans soleil*, gdzie narratorka zestawia obraz szczęścia z czernią taśmy filmowej. To doskonała definicja szczęścia, którego jako pojęcia abstrakcyjnego w pełni komunikować się nie da. Przywołany za Markerem stosunkowo niestabilny związek czerni i poszukiwania szczęścia znajduje zaskakujące odzwierciedlenie w pracach i wypowiedziach artystów nominowanych w konkursie. Narracja ekspozycji układa się konsekwentnie — od dojmującej wrażliwości i bólu powodowanego przez świat, poprzez różne sposoby kształtowania świata na własny użytek i introspekcję — z powrotem do nadwrażliwości na świat, lecz w zupełnie innej tonacji. Opowieść przypomina tym samym próbę zobrazowania newage'owego rozwoju osobowości.

Różnorodność postaw pozwala na liniowe połączenie poszczególnych prac. **Artur Malewski** umożliwia obserwację bólu, który życie może sprawiać. Widok cierpienia wywołuje znieczulicę, ale może wywoływać nadwrażliwość na gromadzące się i szukające ujścia bodźce. Takie przygotowania do eksplozji, do których nigdy nie dochodzi, ukazuje **Konrad Smoleński**. W reakcji na świat przychodzi działanie. **Anna Okrasko** przewrotnie wykorzystuje formę dokumentu do rejestracji i refleksji nad statusem emigranta. Można jednak pójść jeszcze dalej, co robi **Piotr Wysocki** wkraczając w życie człowieka i wykorzystując ramy projektu artystycznego do uszczęśliwienia go. Dwie kolejne prace w kontrastujący ze sobą sposób odnoszą się do introspekcji. Hip-hopowe rymy stają się podstawą książki i serii obiektów **Honzy Zamojskiego**, które pozwalają mu na samookreślenie. Natomiast **Ania i Adam Witkowsy** budują budkę medytacyjną umożliwiającą odcięcie się od bodźców zewnętrznych. Na końcu znajduje się swoista symulacja zatrzymanego czasu autorstwa **Anny Zaradny**. Instalacja poprzez dźwięk i obraz ukazuje świat w jego złożoności i unikatowości zjawisk. To powrót do świata, ale po doświadczeniu oświecenia.

Kolejnym przewodnikiem po tegorocznych *Spojrzeniach*, ze względu na fakt, że komponowanie wystawy opiera się na wzajemnym zaufaniu, może być *Oszust* Hermana Melville'a. Tytułowy oszust wchodzi na pokład statku dnia 1 kwietnia, aby przeprowadzić rozmowy z przypadkowymi pasażerami. Nie znamy jego motywacji, ale obserwując korzyści, jakie uzyskuje po każdej z tych rozmów możemy założyć, że nie działa w celu poprawy swojej sytuacji materialnej. Jego celem jest raczej uzyskanie zaufania kolejnych napotkanych osób, a im bardziej rozmówca jest nieufny, tym większa zabawa

z osiągnięcia założonego efektu. Takie zadanie stoi przed kuratorem — przekonać do własnych celów, co oczywiście nie wyklucza poszanowania celów indywidualnych artystów biorących udział w wystawie. Szczęście w swoim intuicyjnym związku z czernią dało możliwość stworzenia nowej opowieści z danych wypowiedzi.

Konkurs **Spojrzenia— Nagroda Fundacji Deutsche Bank**, odbywający się co dwa lata (pierwsza edycja miała miejsce w 2003 roku), to prestiżowy projekt wspierający rozwój młodej sztuki polskiej, a dla artystów udział w nim zyskał rangę wyróżnienia. Dzięki tej inicjatywie możliwe jest wypromowanie w Polsce i za granicą najlepszych twórców młodego pokolenia oraz uhonorowanie najciekawszych postaw artystycznych. Międzynarodowe jury wyłania laureatów. W tym roku wyniki obrad poznamy 20 października. Pierwsza nagroda w konkursie to 15 000 euro, drugą jest pobyt w Villa Romana we Florencji. Tradycyjnie przyznamy też Nagrodę Publiczności.

Biogramy

Artur Malewski

Ur. 1975 w Tomaszowie Mazowieckim. Mieszka i pracuje w Łodzi. W latach 1996–2002 studiował na Wydziale Edukacji Wizualnej Akademii Sztuk Pięknych im. W. Strzemińskiego w Łodzi. Tworzy rzeźby, instalacje, obiekty oraz wideo. Zajmuje się filmem i realizuje akcje artystyczne.

Anna Okrasko

Ur. 1981 roku w Warszawie. Mieszka i pracuje w Warszawie i Rotterdamie. W latach 1999–2004 studiowała na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (dyplom w pracowni prof. Leona Tarasewicza), odbyła podyplomowy staż w Międzywydziałowej Pracowni Intermediów Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (2005), a następnie studia w Piet Zwart Institute w Rotterdamie (2009–2011). Jest artystką sztuk wizualnych, tworzącą rzeźby, instalacje, wideo oraz fikcyjne dokumenty.

Konrad Smoleński

Ur. 1977 w Kaliszu. Mieszka i pracuje w Warszawie. Zajmuje się sztukami wizualnymi i dźwiękiem. Członek grupy artystycznej Penerstwo, zespołów Kristen, KOT, Mama, Sixa, BNNT, animator sceny PINKPUNK. W latach 1998–2002 studiował fotografię w Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu (dyplom z zakresu intermediów u prof. Izabelli Gustowskiej). W latach 2002–2008 asystent w pracowni Audio Sfery i wykładowca podstaw wideo Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu.

Adam Witkowski

Ur. 1978 w Bydgoszczy. Mieszka i pracuje w Gdańsku. W latach 1998–2004 studiował na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku obronił pracę doktorską w 2011). Od 2007 wykłada w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku w Pracowni Grafiki Multimedialnej. Zajmuje się malarstwem, grafiką, tworzy instalacje z użyciem wideo oraz dźwięku i muzyki, a także projekty radiowe, muzykę teatralną, filmową.

Ania Witkowska

Ur. 1978 w Bydgoszczy. Mieszka i pracuje w Gdańsku. W latach 1999–2003 studiowała na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Tworzy instalacje i wideo, zajmuje się także projektowaniem graficznym.

Piotr Wysocki

Ur. 1976 w Dębnie Lubuskim. Mieszka i pracuje w Warszawie. W 2008 roku ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie (dyplom w Pracowni Malarstwa prof. Jarostawa Modzelewskiego oraz Pracowni Przestrzeni Audiowizualnej prof. Grzegorza Kowalskiego). Tworzy filmy dokumentalne, instalacje ideo i malarstwo. Organizuje akcje w przestrzeni publicznej i warsztaty artystyczne.

Honza Zamojski

Ur. 1981 w Poznaniu. Mieszka i pracuje tamże. W latach 2002–2008 studiował na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Prowadzi wydawnictwo MORAVA www.moravabooks.com. Jest autorem rysunków, filmów wideo, obiektów przestrzennych, w tym ready made's.

Anna Zaradny

Ur. 1977 w Szczecinie. Mieszka i pracuje w Warszawie. W 2003 ukończyła Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej Akademii Muzycznej w Szczecinie. Artystka dźwiękowa i wizualna, kompozytorka, instrumentalistka. Tworzy instalacje, obiekty, fotografie i wideo, komponuje muzykę elektroakustyczną. Jest również autorką muzyki do spektakli teatralnych i projektów multimedialnych. Współtwórczyni i kuratorka wydawnictwa i projektu Musica Genera.

Prace na wystawie

Artur Malewski

Weltschmerz, 2010, żywica poliestrowa, druk UV na płótnie, drewno

Joseph Carrey Merrick z kolekcji Anna i Tomasz Lubińscy

Anna Okrasko

Ankieta, 2001, found footage wideo

Sobota / Zaterdag / Saturday, 2011, wideo

Projekt powstał dzięki stypendium Programu Cultuurbereik fundacji Dienst Kunst en Cultuur Gemeente Rotterdam oraz wsparciu programu Fine Arts, Piet Zwart Institute, Willem de Kooning Academy, Rotterdam.

Konrad Smoleński

Energy Hunters, 2011, film + obiekt

Ania i Adam Witkowsy

Pejzaż, 2011, instalacja

Praca Ani i Adama Witkowskich została zrealizowana w pracowni van den blocke.

Piotr Wysocki

Aldona, 2006, wideo

Aldona 2, 2011, film

Anna Zaradny

PASS|ED, 2009/2010, czterokanałowa instalacja audio wideo

Honza Zamojski

Rymy jak dymy, 2011, książka + obiekty

O organizatorach



Fundacja Deutsche Bank została założona w 1995 roku, upamiętniając 125 rocznicę powstania Banku. Misją Fundacji jest promocja kultury i sztuki oraz edukacja kulturalna dzieci i młodzieży. Od momentu powstania, Fundacja przeznaczyła kilkadziesiąt milionów euro na sponsorowanie blisko 1000 projektów edukacyjnych i kulturalnych w takich dziedzinach, jak muzyka, sztuka, teatr i literatura w Europie i na świecie.

Priorytetem Fundacji Deutsche Bank jest wspieranie młodych artystów. Do najbardziej znanych przedsięwzięć należą: współpraca z Akademią Berlińską Orkiestry Filharmonicznej, organizacja stypendiów dla młodych kompozytorów oraz wystaw interdyscyplinarnych. Fundacja angażuje się także w produkcję sztuk wystawianych przez debiutantów, finansuje międzynarodowy program wspierający młodych aktorów i producentów, a także organizuje festiwale malarskie i wspiera projekty literackie. Fundacja Deutsche Bank zgromadziła jedną z największych w Europie kolekcji dzieł sztuki współczesnej, zawierającą ponad 56,000 prac. Deutsche Bank wraz z Fundacją Solomona R. Guggenheima jest założycielem muzeum Deutsche Guggenheim w Berlinie. Poprzez Fundację Deutsche Bank jest także sponsorem głównym prestiżowych targów sztuki Frieze w Londynie. Jako partner wspiera również biennale sztuki w Sao Paulo i Sydney.

<http://www.deutsche-bank-stiftung.de>



Deutsche Bank Polska S.A., działający w Polsce od 1995 roku, jest bankiem specjalistycznym. Oferuje usługi z zakresu bankowości korporacyjnej i inwestycyjnej największym polskim i międzynarodowym przedsiębiorstwom oraz instytucjom finansowym. Bank jest częścią Grupy Deutsche Bank, globalnego lidera w dziedzinie bankowości korporacyjnej, obrocie papierami wartościowymi, transakcjach bankowych, zarządzaniu kapitałami oraz private wealth management.

Deutsche Bank Polska S.A. od początku swojej działalności wspiera projekty społeczne i charytatywne oraz kulturę wysoką. Bank, oprócz zaangażowania w swój główny projekt kulturalny „Spojrzenia”, regularnie współpracuje także z Teatrem Wielkim – Operą Narodową, Filharmonią Narodową, Muzeum Historii Żydów Polskich, Chórem Akademickim Uniwersytetu Warszawskiego oraz Europejską Fundacją Promocji Sztuki Wokalnej. Przez ponad 16 lat działalności w Polsce bank przeznaczył na cele społeczne i rozwój kultury wiele milionów złotych. W 2006 roku został laureatem nagrody *Mecenas Kultury 2006*.

<http://www.db-polska.pl>



Zachęta Narodowa Galeria Sztuki jest jedną z najbardziej prestiżowych i największych galerii sztuki współczesnej w Polsce. Jej historia sięga roku 1900, kiedy z inicjatywy Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych (TZSP) powstał okazały budynek galerii według projektu znakomitego warszawskiego architekta Stefana Szyllera. Usytuowana w ścisłym centrum Warszawy Zachęta od początku swojego istnienia prezentowała sztukę aktualną. Na przełomie wieków XIX i XX swoje prace pokazywali tu najwybitniejsi polscy artyści tego czasu (m.in. Jan Matejko, Józef Chełmoński, Stanisław Wyspiański), również po wojnie w swoich działaniach galeria nawiązywało do tradycji TZSP. Dzisiejsza Zachęta posiada cenną kolekcję polskiej sztuki powojennej, lecz przede wszystkim jest miejscem ważnych wystaw i wydarzeń artystycznych, przedstawiając publiczności najnowsze zjawiska w sztuce polskiej i zagranicznej. Obok ciekawych wystaw indywidualnych (np. *Yayoi Kusama*, *Luc Tuymans. Idź i patrz*, *Zbigniew Libera. Prace 1982–2008*, *Katarzyna Kozyra. Casting*, *Neo Rauch. Begleiter. Mit realizmu*) oraz problemowych (m.in. *Płeć? Sprawdzam! Kobiecość i męskość w sztuce Europy Wschodniej*, *Inwazja dźwięku. Muzyka i sztuki wizualne*, *Malarstwo polskie XXI wieku*, *Viva Mexico!*, *Przypływ. Nowe prądy w sztuce Australii i Nowej Zelandii*), galeria prezentuje też sztukę współczesną w ujęciu historycznym.

Zachęta to nowoczesna instytucja, która działalność wystawienniczą łączy z działaniami edukacyjnymi i popularyzatorskimi. Od lat na terenie galerii działa Koło Miłośników Sztuki oraz realizowany jest program wykładów i dyskusji z cyklu *Sztuka współczesna i seniorzy*. Wystawom towarzyszą warsztaty edukacyjne dla dzieci i dorosłych, organizowane są spotkania z artystami, wykłady, pokazy filmowe. Na uwagę zasługuje także bogato zaopatrzone księgarnia artystyczna oraz zgromadzone w bibliotece zbiory publikacji poświęconych sztuce i pełna, wciąż aktualizowana dokumentacja współczesnych polskich artystów.

www.zacheta.art.pl

Program edukacyjny towarzyszący wystawie

Oprowadzanie kuratorskie

Spotkanie na wystawie z kuratorem **Danielem Muzyczukiem**
24 września 2011 (niedziela) godz. 12.15

spotkanie w holu głównym
w cenie biletu

Spotkania z artystami

Wszystkim artystom biorącym udział w wystawie-konkursie stworzyliśmy jednakowe warunki do konfrontacji z publicznością. Mają do dyspozycji 2 godziny, tylko od nich zależy jak ten czas spędzą z publicznością: czy wystąpią z odczytem, poprowadzą warsztaty, pokażą film, zaproszą gościa, zagrają koncert lub przeprowadzą akcję artystyczną.

28 września (środa), godz. 19:30 **Anna i Adam Witkowsy**

1 października (sobota), godz. 18 **Konrad Smoleński**

6 października (czwartek), godz. 18 **Honza Zamojski**

13 października (czwartek), godz. 18 **Piotr Wysocki**

15 października (wtorek), godz. 18 **Artur Malewski**

18 października (wtorek), godz. 18 **Anna Zaradny**

szczególne na www.zacheta.art.pl
sala warsztatowa, wejście główne, wstęp wolny!

Zwiedzaj wystawę z przewodnikiem!

Jeśli chcesz dowiedzieć się więcej o artyście, zastanawiasz się w jaki sposób powstała wystawa i według jakich kryteriów kurator dobierał na nią prace, skorzystaj z usługi przewodnika!

W każdą niedzielę o godz. 12.15 zapraszamy również na zwiedzanie aktualnie trwających wystaw z przewodnikiem. Orowadzanie w cenie biletu wstępu. Spotkanie w holu głównym.

Jak zamówić przewodnika?

Dowiedz się tu:

www.zacheta.art.pl / m.komornicka@zacheta.art.pl / 22 556 96 42

W każdą środę wysyłamy informację drogą mailową o wszystkich wydarzeniach Zachęty na nadchodzący tydzień.

Jeśli chcesz otrzymywać newsletter, odwiedź naszą stronę internetową:

<http://www.zacheta.art.pl/newsletter>