

10 grudnia 2011 – 12 lutego 2012

ZACHĘTA



**JESTEM PRAWIE
NA KAŻDEJ
WYSTAWIE**

—◆—

**NO, NO,
I HARDLY EVER
MISS A SHOW**

Zachęta
Narodowa Galeria Sztuki
pl. Małachowskiego 3
00-916 Warszawa
dyrektor
Hanna Wróblewska

kuratorzy:
Anna Tomczak
Stanisław Welbel

rzecznik prasowy
Marta Miś-Michalska
rzecznik@zacheta.art.pl
tel. 22 556 96 55

www.zacheta.art.pl

Zdjęcia znajdują się na
ftp.zacheta.art.pl
login: prasa
hasło: wystawa
teczka: jestem prawie
na kazdej wystawie

sponsorzy galerii: PERI, Lidex, Netia

partner technologiczny wystawy: Samsung

partner wystawy: Krogal

sponsorzy wernisaży: DeLonghi, Kenwood, Blikle, Freixenet,
Kinga Pienińska, Browar Konstancin

patroni medialni: Gazeta Wyborcza, TOK FM, The Warsaw Voice,
Stolica, Art&Business, Artinfo.pl

JESTEM PRAWIE NA KAŻDEJ WYSTAWIE

Jestem prawie na każdej wystawie to projekt o publiczności, dla publiczności, tworzony również przez publiczność. Ankieta stworzona we współpracy z socjolożką Joanną Erbel, przeprowadzona wśród widzów Zachęty, zbadała, jak postrzegana jest galeria, wystawy i pracujący w niej ludzie. Sale Zachęty stały się przestrzenią wymiany myśli — zarówno w sposób „tradycyjny” (dzieła sztuki, wykłady, dyskusje), jak i interaktywny (warsztaty, interwencje, performanse). Wystawa ujawnia mechanizmy pracy galerii, pokazuje procesy zachodzące podczas przygotowywania i w czasie trwania wystawy.

Tytułowa fraza to cytata z tegorocznego raportu z badań publiczności Zachęty sporządzonego przez studentów socjologii UW pod kierunkiem dr. Mikołaja Lewickiego. Wyrwane z kontekstu zdanie określa widza — na pozór idealnego, odwiedzającego prawie każdą wystawę, lecz z drugiej strony jednak nieidealnego — bo widza, a nie uczestnika, kogoś, kto może nie dokonuje wyborów, nie jest w stanie się zaangażować, a po prostu jak zwykle przychodzi do galerii.

Zdanie to określa również sytuację, w jakiej znajdują się kuratorzy pracujący w galerii — będący naprawdę na prawie każdej wystawie w Zachęcie, lecz z zupełnie innej perspektywy odbierający odbywające się tu wydarzenia. Poprzez projekt kuratorzy chcieliby również sprawdzić, jak postrzegają galerię artyści. Jest to szczególna grupa odbiorców — z jednej strony są twórcami i uczestnikami, z drugiej mogą być bierną publicznością. Stąd ogłoszony w celu naboru prac open call — wystosowany jako prośba do artystów o zgłaszanie swoich propozycji. Prace wybrane na wystawę składają się na obraz galerii i jej publiczności. Tytułowe zdanie ma sprowokować do odpowiedzi na pytanie: kto rzeczywiście i w jaki sposób ogląda wystawy w Zachęcie Narodowej Galerii Sztuki?

Artyści: Julieta Aranda & Anton Vidokle, Kuba Bąkowski, Tymek Borowski & Paweł Sysiak, Dorota Buczkowska, Hannah Downing, Jordi Ferreiro, Michał Grochowiak, Jeppe Hein, Igor Krenz & Tomek Sacitowski, Heike Langsdorf, Rafael Lozano-Hemmer, Daria Malicka, Daniel Malone, Aleksander Mielczyński, Joaquin Gasconia Palencia, Amandine Quillon-Nowacki, Bianka Rolando, Jennifer Rubell, Konrad Smoleński, Dannielle Tegeger, Tina Willgren

Julieta Aranda & Anton Vidokle

Julieta Aranda — ur. 1975 w Mexico City, mieszka i pracuje w Nowym Jorku i Berlinie. Jest współtwórczynią time / banku i współdyrektorem e-flux. W swojej praktyce artystycznej interesuje się wieloma zagadnieniami, a zwłaszcza mechanizmami cyrkulacji i obiegu informacji, percepcją czasu oraz możliwościami opanowania ludzkiej wyobraźni.

Anton Vidokle — ur. 1968 w Moskwie, mieszka i pracuje w Nowym Jorku i Berlinie. Artysta i kurator, współtworzył time / bank i jest współdyrektorem e-flux. Twórca projektów artystycznych i edukacyjnych, między innymi rocznego programu Unitednationsplaza w Berlinie – przestrzeni do wymiany myśli, miejsca spotkań, projekcji, seminariów, promocji książek i dyskusji związanych ze sztuką.

Kuba Bąkowski — ur. 1971, absolwent ASP w Poznaniu, mieszka i pracuje w Warszawie. Tworzy instalacje, performanse, wideo, obiekty i rzeźby. Interesuje się kwestią zbiorowego postrzegania rzeczywistości, a także charakterystyką jej samej, wykorzystując do tego nowe media.

Tymek Borowski & Paweł Sysiak

Tymek Borowski — ur. 1984 w Warszawie, gdzie mieszka i pracuje. Ukończył warszawską ASP w pracowni prof. Leona Tarasewicza; zajmuje się malarstwem i fotografią.

Paweł Sysiak — ur. 1984, mieszka i pracuje w Warszawie. Zajmuje się malarstwem, grafiką, instalacją.

Dorota Buczkowska — ur. 1971, ukończyła ASP w Warszawie na Wydziale Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki i na Wydziale Rzeźby w pracowni prof. Grzegorza Kowalskiego, a także Gender Studies na UW. Jako aktorka współpracowała z Teatrem Akademia. Obecnie mieszka i pracuje w Warszawie. W swojej twórczości wykorzystuje rozmaite media: fotografię, rysunek, grafikę, wideo, malarstwo, rzeźbę, haft.

Hannah Downing — w latach 2005–2008 studiowała malarstwo i rysunek na Swansea Metropolitan University. Brała udział w wielu wystawach, indywidualnych i zbiorowych. Obecnie mieszka i tworzy w Anglii.

Jordi Ferreira — ur. 1982 w Barcelonie. W latach 2009–2011 brał udział w licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych m.in. w Ego Gallery w Barcelonie. Obecnie mieszka i tworzy w Hiszpanii. Jego projekty prowokują do myślenia, ale też uczą i bawią.

Michał Grochowiak — ur. 1977 w Warszawie. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu (fotografia i multimedia), stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, laureat konkursu Samsung Art Master i Epson Art Photo (2009), członek grupy 4!. Mieszka i pracuje w Warszawie. Zajmuje się fotografią.

Jeppe Hein — ur. w 1974 r w Kopenhadze, zasłynął jako autor eksperymentalnych, interaktywnych instalacji na skrzyżowaniu sztuki, architektury i interwencji technologicznych. Jego prace koncentrują się na widzu, jego uczestnictwie, percepcji i obecności w przestrzeni otaczającej pracę.

Igor Krenz & Tomek Saciłowski

Igor Krenz — ur. 1959 w Katowicach. W latach 1981–1986 studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, gdzie w latach 1986–1990 był asystentem. Założyciel Zespołu Filmowego KINO. Zajmuje się eksperymentalną sztuką wideo i nowych mediów oraz fotografią.

Tomek Saciłowski — producent sztuki i artysta, piosenkarz, fotograf. Z wykształcenia ekonomista, ze sztuką związany od kilku lat. Swoje prace publikował w magazynach „Trzaskopismo”, „Piktogram”. W 2009 zorganizował trwający kilka miesięcy cykl działań o charakterze edukacyjno-performerskim na terenie Ogródków Działkowych „Siekierki” w Warszawie. Lider zespołu Rano.

Heike Langsdorf — ur. 1974 w Burghausen (Niemcy). Studiowała taniec klasyczny i współczesny w Arnhem (Holandia). Współpracowała z wieloma teatralnymi producentami, m.in. z Janem Fabre'em. Od 2002 roku członkini kolektywu C&H, obecnie współpracuje z radical_hope.

Rafael Lozano-Hemmer — ur. 1967 w Meksyku. Studiował na Uniwersytecie Concordia w Montrealu. Mieszka i pracuje w Madrycie i Montrealu. W swojej twórczości zajmuje się m.in. interaktywnymi instalacjami, inspirując się architekturą, technologią i performensem. Działa także w sferze sztuki publicznej. W swojej sztuce wykorzystuje grafikę komputerową, projekcje filmowe itp.

Daria Malicka — absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach oraz filozofii na Uniwersytecie Śląskim. Tworzy małe formy przestrzenne, instalacje oraz kolaże. Zajmuje się także projektowaniem grafiki wydawniczej.

Daniel Malone — ur. 1977 w Nowej Zelandii, obecnie mieszka i pracuje w Warszawie. Absolwent Elam School of Fine Arts, The University of Auckland, zajmuje się fotografią, grafiką, tworzy również instalacje.

Aleksander Mielczyński — artysta, który został powołany do życia w ramach projektu artystycznego Tomka Saciłowskiego.

Joquin Gasgonia Palencia — ur. 1959 w Manili, ukończył z wyróżnieniem zoologię na University of the Philippines-Diliman w Quezon City (Filipiny). Zajmuje się sztukami wizualnymi.

Amandine Quillon-Nowacki — ur. 1986. Mieszka i pracuje w Lyonie, gdzie ukończyła Ecole Nationale des Beaux-Arts. Zajmuje się fotografią w sferze społecznej rzeczywistości, interesuje ją także tożsamość społeczno-kulturowa.

Bianka Rolando — ur. w 1979 w Warszawie. Ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Poznaniu, gdzie obecnie mieszka i pracuje. Wykłada w poznańskiej ASP i na Uniwersytecie Warszawskim. Polska pisarka i artystka sztuk wizualnych.

Jennifer Rubell — ur. 1970, mieszka i pracuje w Nowym Jorku. Ukończyła m.in. z wyróżnieniem wydział sztuk pięknych na Harvard University. W swoich pracach łączy elementy performansu, instalacji i happeningu.

Konrad Smoleński — ur. 1977 w Kaliszu. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych. Obecnie mieszka i pracuje w Warszawie. Artysta sztuk wizualnych, fotograf, muzyk. Członek grupy artystycznej PENERSTWO, zespołów Mama, Kristen, KOT, Sixa, BNNT, animator sceny PINKPUNK.

Danielle Tegeder — ur. w Peekskill, mieszka i pracuje w Nowym Jorku. Studiowała na State University of New York (1994–1990), w Amsterdam School of Fine Arts (1991–1992), School of the Art Institute of Chicago (1997). Zajmuje się rzeźbą i instalacją.

Tina Willgren — ur. 1972 w Tierp (Szwecja). Mieszka i pracuje w Sztokholmie, gdzie w latach 1999–2005 studiowała w Royal University College of Fine Art. Tworzy przede wszystkim prace wideo i instalacje.

Prace na wystawie

Kuba Bąkowski

Österreichische Bundesbahn Herkules Rh 2016

2011

instalacja site-specific
dzięki uprzejmości artysty

Tymek Borowski, Paweł Sysiak

How Art Works

2011

wideo
dzięki uprzejmości artystów

Dorota Buczkowska

Interror

2008

wosk, proch
dzięki uprzejmości artystki

Hannah Downing

Badania nad obserwacją

2011

rysunek na papierze
25,5 x 25,5 cm
dzięki uprzejmości artystki

Michał Grochowiak

Silenie

2010

fotografie, dokumenty
50 x 70 cm
dzięki uprzejmości artysty

Jeppe Hein

Ty

2011

lustro, tuba ze stali
ø 3–6 cm
dzięki uprzejmości Johann König, Berlin i 303 Gallery, New York

Igor Krenz & Tomek Saciłowski

Skoki przez bramkę

2010

w ramach projektu KNOT

Heike Langsdorf

dla radical_hope, RECOUNTABLES

2010

widok instalacji Z33, Hasselt (Belgia)
dzięki wsparciu Kunst-Werke
dzięki uprzejmości radical_hope

Rafael Lozano-Hemmer

Napięcie powierzchniowe

2007

wideo, czujnik ruchu
dzięki uprzejmości artysty

Bianka Rolando

Zdania wielokrotnie złożone

rysunek na fotografii

75 x 50 cm

dzięki uprzejmości artystki

Konrad Smoleński

Watch it!

zdjęcia

32 x 27 cm

dokumentacja wystawy *Dzieci-żołnierze*, CSW Inner Spacer
Poznań 2004

73 x 27

dokumentacja wystawy *Penerstwo*, MCK Słupsk 2007

dokumentacja wystawy *Penerstwo*, PGR ART Gdańsk 2007

Dannielle Tegeder AKA Arne Arneborg

Silhouette

półki, obiekty opakowane w czarną tkaninę

2011

dzięki uprzejmości artysty

Program edukacyjny towarzyszący wystawie

OPROWADZANIE KURATORSKIE

11 grudnia 2011 (niedziela) godz. 12.15

Spotkanie na wystawie z kuratorami Anną Tomczak i Stanisławem Welbelem

Spotkanie w holu głównym w cenie biletu

PROJEKTY Z OPEN CALL

21 stycznia 2012 (sobota) godz. 12.15

Amandine Quillon-Nowacki

Twarzą w twarz: przed 1989 i po 2000

Warsztat fotograficzny z udziałem publiczności

26 stycznia 2012 (czwartek) godz. 12.15

Jordi Ferreira

Interaktywne spotkanie z publicznością

11 lutego 2012 (sobota) od godz. 12.15

Tina Willgren

Nagranie

Interaktywny performans z wykorzystaniem kamer, aparatów fotograficznych, dyktafonów i obserwatorów

12 lutego 2012 (niedziela) od godz. 12.15

Joaquin Gasgonia Palencia

Różowe rożki

Performans z wykorzystaniem choreografii i specjalnych instrumentów do oglądania wystawy

SPOTKANIA I DYSKUSJE

12 stycznia 2012 (czwartek) godz. 18

Omówienie wyników ankiety poprzedzającej otwarcie wystawy

Zaproszeni goście: Joanna Erbel, studenci socjologii
moderator: Stanisław Welbel

19 stycznia 2012 (czwartek) godz. 18

Omówienie i prezentacja wybranych projektów z open call

Anna Tomczak, Stanisław Welbel

Projekcje, spotkania i dyskusja odbywają się w sali multimedialnej
wejście od ul. Burszego
wstęp wolny

OPROWADZANIA

Jeśli chcesz dowiedzieć się czegoś więcej o artyście i wystawie, uzyskać odpowiedzi na pytania pojawiające się w trakcie oglądania, podzielić się swoimi spostrzeżeniami i pomysłami na interpretację prac — zwiedzaj wystawę z przewodnikiem!

Jak zamówić przewodnika?

Telefonicznie lub mailem od poniedziałku do piątku, co najmniej 2 dni przed planowaną wizytą w Zachęcie
Anna Zdzieborska: a.zdzieborska@zacheta.art.pl,
tel. 22 556 96 42

Oprowadzanie w językach: polskim, angielskim, niemieckim lub francuskim

- grupa od 1 do 10 osób: 150 zł + 0 zł za bilety wstępu
- grupa powyżej 10 osób: 150 zł + bilety wstępu (10 osób wstęp wolny)

grupa może liczyć maksymalnie 30 osób

W każdą niedzielę o godz. 12.15 zapraszamy również na zwiedzanie z przewodnikiem

oprowadzanie w cenie biletu wstępu

spotkanie w holu głównym.

PROGRAM DLA MŁODZIEŻY

Młodzieży gimnazjalnej i licealnej proponujemy warsztaty, których głównym celem jest pobudzenie kreatywności i zmotywowanie do twórczego działania i myślenia. Dzięki materiałom edukacyjnym i aktywizującym metodom pracy postaramy się nie tylko przybliżyć twórczość Wolfganga Tillmansa, ale także rozwijać wyobraźnię i zachęcać młodzież do samodzielnego odkrywania tajemnic świata sztuki współczesnej.

Jak zamówić warsztaty?

Anna Zdzieborska: a.zdzieborska@zacheta.art.pl,
tel. 22 556 96 42

koszt: 150 zł od grupy do 30 osób

czas trwania: ok. 1,5 godziny

WARSZTATY DLA DZIECI

Warsztaty odbywają się na wystawach i skierowane są do dzieci od 4 do 12 lat. W czasie warsztatów pokazujemy prace, które mogą dziecko zainteresować, zachęcić do myślenia i zadawania pytań. Druga część spotkania to zajęcia plastyczne zainspirowane pracami zobaczonymi na wystawie. Wykonanie własnego dzieła pozwala lepiej zrozumieć to, co się zobaczyło. Zadania plastyczne, jakie mają do wykonania, wymagają głównie wyobraźni.

Jak zamówić zajęcia?

od poniedziałku do piątku tel. 22 556 96 71

zapraszamy grupy we wtorki, środy i piątki od godz. 12

koszt: 150 zł od grupy (do 25 osób)

PATRZEĆ/ZOBACZYĆ. SZTUKA WSPÓŁCZESNA I SENIORZY

20 stycznia 2012 (piątek) godz. 12.15

Spotkania z tego cyklu są przygotowywane z myślą o osobach w wieku emerytalnym. Prowadzące próbują przełamywać stereotypy dotyczące „prawdziwej, dawnej sztuki i młodych skandalistów”, pokazują, że sztuka współczesna nie jest niezrozumiała czy trudna i nie trzeba się jej bać. Seniorzy biorący udział w spotkaniu mają okazję do wyrażenia swojego zdania, dyskusji na temat twórczości artystów oraz konkretnych prac z wystawy.

Prowadzenie: Barbara Dąbrowska i Maria Kosińska

Obowiązują zapisy: 22 / 556 96 96 lub

email: j.kinowska@zacheta.art.pl

Spotkanie w holu głównym, wstęp wolny

PROGRAM FILMOWY

3 lutego 2012 (piątek) godz. 18

The Hermitage Dwellers, reż. Aliona van der Horst, Holandia, 2006, 73 min. (dokument)

House of Wax, reż. André De Toth, Stany Zjednoczone, 1953, 84 min. (horror)

10 lutego 2012 godz. 18

Super Art Market, reż. Zoran Solomun, Niemcy 2009, 87 min. (dokument)

Plan prawie doskonały, reż. Peter Hewitt, Stany Zjednoczone, 2009, 90 min. (komedia)

sala multimedialna, wejście od ul. Burschego

wstęp wolny

**Śledź na bieżąco program wydarzeń
towarzyszących wystawie!
www.zacheta.art.pl**