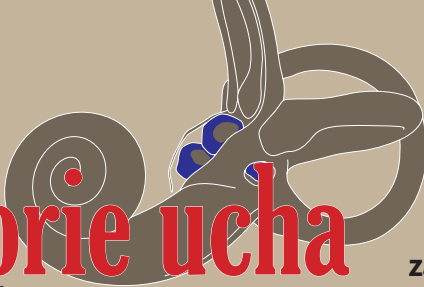


ZACHĘTA

Historie ucha

19 marca – 15 maja 2011



Zachęta Narodowa Galeria Sztuki

pl. Małachowskiego 3, 00-916 Warszawa
tel. 22 556 96 00, fax 22 827 78 86

Historie ucha to projekt obejmujący bogaty program wydarzeń — wystawę, program muzyczny, wykłady, spotkania z artystami, warsztaty dla dzieci i dla dorosłych.

Sale wystawowe galerii zamienią się w tętniącą życiem przestrzeń. Prezentowane prace artystów: Marcina Maciejewskiego, Bartka Materki, Anny Molskiej, grupy Twożywo, posłużą jako punkt wyjścia dla warsztatów wizualno-muzycznych.

Czy dźwięk można zobaczyć?

Czy muzykę możemy tylko usłyszeć?

Jak osoby niesłyszące poznają i wyrażają dźwięki?

Na te i inne pytania dotyczące zagadnień percepcji muzyki, umiejętności poruszania się w świecie pełnym hałasu, nie tylko dźwiękowego, odpowiedzą zaproszeni artyści, muzycy, znawcy. Elementy języka migowego staną się pretekstem do rozmów o inności i sposobach wyrażenia jej językiem plastyki i muzyki.

szczegółowe informacje: www.zacheta.art.pl

Punktem wyjścia dla projektu była współpraca Stowarzyszenia im. Ludwiga van Beethovena, organizatora Wielkanocnego Festiwalu Ludwiga van Beethovena z artystami — autorami plakatów promujących Festiwal.



koncerty w Zachęcie — wstęp w cenie biletu na wystawę; warsztaty rodzinne — wstęp w cenie rodzinnego biletu na wystawę; program filmowy, wykłady, warsztaty dla dorosłych, spotkanie dla seniorów — wstęp wolny; bilet wstępu na *Historię ucha* w Zachęcie upoważnia do 50% zniżki na koncerty Wielkanocnego Festiwalu Ludwiga van Beethovena i odwrotnie — posiadacze biletów na koncerty Festiwalu są uprawnieni do zakupu biletu ulgowego do Zachęty.

szczegółowe informacje: www.zacheta.art.pl

Posłuchaj ■■■■ Zobacz ■■■■ Zrób



PROGRAM

18 marca – 15 maja (sale wystawowe)

Instalacja: Alvin Lucier, *Sound on Paper*, program muzyczny *Hyperacusis*

Dźwięk papieru czy dźwięk na papierze? Pierwsza w Polsce realizacja instalacji legendarnego kompozytora eksperymentalnego i współtwórcy sound artu — na papier i fale akustyczne.

18 marca, (piątek), godz. 20 (sala multimedialna)

Koncert: Mark Bain, *The Archisonic*, program muzyczny *Hyperacusis*

Muzyka budynku wprawionego w drżenie. Poprzez swój niezwyklej projekt z użyciem różnych czujników sejsmograficznych i systemu nagłośniającego Mark Bain przeobrazi budynek Zachęty w gigantyczny, drżący instrument dźwiękowy.

19 marca, (sobota), godz. 19 (Mały Salon)

Koncert: Frédéric Blondy & DJ Lenar — Mauricio Kagel, *Ludwig van*, program muzyczny *Hyperacusis*

Frédéric Blondy (fortepian) i DJ Lenar (gramofony) zagrają własną interpretację utworu Mauricio Kagla, będącą zbiorem zdjęć nachodzących na siebie, pozaginanych i urwanych fragmentów partytur Ludwiga van Beethovena.

20 marca, (niedziela), godz. 12.30 i 15 (sala multimedialna)

Warsztaty rodzinne: *Historie piktogramów*

Warsztat o tym, jak opowiedzieć historię bez słów, pełen znaków, rysunków i symboli.

Prowadzenie: Joanna Borkowska

23 marca (środa), godz. 18 (sala multimedialna)

Film: *Ludwig van*, reż. Mauricio Kagel, *Niemcy, 1969, 91 min*, program muzyczny *Hyperacusis*

Eksperymentalny film argentyńskiego kompozytora o muzyce i głuchocie Ludwiga van Beethovena.

Wprowadzenie: Jan Topolski

27 marca, (niedziela), godz. 12.30 i 15 (sala multimedialna)

Warsztaty rodzinne: *Historie nagrywania*

O nośnikach dźwięku, odtwarzaczach i historii sprzętów grających.

Prowadzenie: Maria Świerżewska

30 marca (środa), godz. 18 (sala multimedialna)

Film: *Kraina ciszy i ciemności*, reż. Werner Herzog, RFN, 1971, 85 min

Dokumentalna opowieść o ludziach głuchych i niewidomych, upośledzonych psychicznie, nieumiejących samodzielnie żyć, a jednak odnajdujących kontakt z naturą i ze sobą nawzajem.

2 kwietnia (sobota), godz. 12.15 (Mały Salon)

Warsztaty dźwiękowe dla dorosłych — spotkanie z Katarzyną Krakowiak

3 kwietnia, (niedziela), godz. 12.30 i 15 (sala multimedialna)

Warsztaty rodzinne: *Historie maszyn komunikacyjnych*

O trudnościach w porozumiewaniu się i marzeniu o maszynach, które zrobią to za nas.

Prowadzenie: Agnieszka Szostakiewicz

5 kwietnia, (wtorek), godz. 18 (Mały Salon)

Wykład ilustrowany: Kamil Antosiewicz, *Sound of Silence, program muzyczny Hyperacusis*

Krytyk muzyczny opowie o problemie zamknięcia/otwarcia na muzykę i dźwięk.

9 kwietnia, (sobota), godz. 19 (Mały Salon)

Koncert: Jacob Kirkegaard, *Labyrinthitis, program muzyczny Hyperacusis*

Słuchanie słyszenia — duński artysta zaprezentuje pierwszą kompozycję opartą na aktywnym słuchaniu.

Usłyszymy proces powstawania dźwięków w uszach Kirkegaarda, który to proces zostanie przełożony na kwadrofoniczny system nagłośnienia.

10 kwietnia, (niedziela), godz. 12.30 i 15 (sala multimedialna)

Warsztaty rodzinne: *Ucho i echo*

O słuchaniu i tworzeniu dźwięków połączone z ćwiczeniami i zabawami inspirowanymi ideą ekologii akustycznej stworzonej przez kompozytora R. Murraya Schafera.

Prowadzenie: Krzysztof Topolski

9–11 kwietnia (sobota–niedziela, godz. 12.15, poniedziałek, godz. 18) (sala multimedialna)

Warsztaty dla dorosłych: Thomas Tilly, program muzyczny *Hyperacusis*

Nagrywanie terenowe i instalacje dźwiękowe.

13 kwietnia (środa), godz. 18 (sala multimedialna)

Film: *Touch the Sound*, reż. Thomas Riedelsheimer, Niemcy, Wielka Brytania, 2004, 99 min

Dokument poświęcony historii życia tracącej słuch perkusistki Evelyn Glennie, ukazujący zależność pomiędzy dźwiękiem, rytmem, czasem i ciałem.

15 kwietnia (piątek), godz. 12.15 (sala wystawowe)

Patrzeć/zobaczyć. Sztuka współczesna i seniorzy

Uczestnicy mają okazję do wyrażenia swojego zdania, dyskusji na temat twórczości artystów oraz prac na wystawie.

Prowadzenie: Barbara Dąbrowska, Maria Kosińska

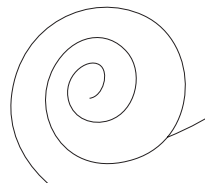
15 kwietnia (piątek), godz. 19 (Mały Salon)

Koncert: Thomas Tilly, program muzyczny *Hyperacusis*

Dźwięk na granicy słyszenia i sygnał na granicy szumu. Kompozytor muzyki konkretnej, a także autor instalacji dźwiękowych zaprezentuje przygotowaną specjalnie w związku z projektem w Zachęcie pracę na temat granic słyszenia.

16 kwietnia (sobota), godz. 12.15 (Mały Salon)

Warsztaty dźwiękowe dla dorosłych — spotkanie z Katarzyną Krakowiak



20 kwietnia (środa), godz. 18 (sala multimedialna)

Film: Droga, reż. Grzegorz Korczak, Polska, 2010, 43 min

Krótką historią spotkania trzech jazzmanów, którzy mówiąc różnymi językami, mogą się porozumieć tylko poprzez wspólne granie.

9 maja (poniedziałek), godz. 18 (sala multimedialna)

Wykład: Piotr Krzysztofak, Dźwięki oczami głuchego, program muzyczny Hyperacusis

Wykład w Polskim Języku Migowym (PJM) z tłumaczeniem.

11 maja (środa), godz. 18 (sala multimedialna)

Film: Lisbon Story, reż. Wim Wenders, Niemcy, Portugalia, 1994, 100 min

Reżyser pracujący nad filmem o Lizbonie znika, pozostawiając niedokończony materiał. Jego przyjaciel rozpoczyna poszukiwania, przy okazji nagrywając dźwięk do filmu.

12 maja, (czwartek), godz. 18 (sala warsztatowa)

Warsztaty dźwiękowe dla dorosłych — spotkanie z Łukaszem Jastrubczakiem w ramach Koła Miłośników Sztuki

14/15 maja (sala multimedialna)

Noc Muzeów, koncert wykonawców związanych ze sceną Warsaw Electronic Festival

Więcej informacji: www.zacheta.art.pl

kuratorzy projektu: Joanna Kordjak-Piotrowska,
Michał Libera, Zofia Dubowska-Grynberg

Dziękujemy:

Stowarzyszenie  im. Ludwiga van Beethovena

Projekt dofinansowany ze środków
Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

Sponsorzy galerii

LIDEX Centrum Numizmatyki
i Filatelii

netia

POL
AUDIO

Partner technologiczny

Patroni medialni

gazeta
PRACOWNIA.PL

POLITYKA

TOK Nowe
głosy
Warszawy

THE WARSAW
VOICE
Magazine

STOLICA

Art&Business

artinfo.pl

