



la Biennale di Venezia

12. Mostra
Internazionale
di Architettura

Partecipazioni nazionali

MATERIAŁY PRASOWE

www.labiennale.art.pl

POLSKA

NA 12. MIĘDZYNARODOWEJ WYSTAWIE ARCHITEKTURY
W WENECJI

EMERGENCY EXIT



la Biennale di Venezia

12. Mostra
Internazionale
di Architettura

Partecipazioni nazionali

MATERIAŁY PRASOWE

www.labiennale.art.pl

12. MIĘDZYNARODOWA WYSTAWA ARCHITEKTURY WENECJA

PEOPLE MEET IN ARCHITECTURE

WYSTAWA W PAWILONIE POLSKIM

EMERGENCY EXIT

WENECJA

29.08 – 21.11.2010

DYREKTOR

Kazuyo Sejima

ORGANIZATOR

La Fondazione La Biennale di Venezia

www.labiennale.art.pl

DNI PRASOWE

26–28.08.2010

OTWARCIE WYSTAWY W PAWILONIE POLSKIM

27.08.2010, godz. 16

KOMISTARZ

PAWILONU POLSKIEGO

Agnieszka Morawińska

KURATOR

Elias Redstone

ARTYSTKI

Agnieszka Kurant

Aleksandra Wasilkowska

WSPÓŁPRACA/ASYSTENT

KOMISARZA

Joanna Waško

Udział Polski w 12. Międzynarodowej Wystawie Architektury w Wenecji finansuje Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego Rzeczypospolitej Polskiej

ORGANIZATOR WYSTAWY W PAWILONIE POLSKIM

Zachęta Narodowa Galeria Sztuki

KONTAKT DLA PRASY

rzecznik@zacheta.art.pl

ZDJĘCIA PRASOWE

[ftp.zacheta.art.pl](ftp://zacheta.art.pl)

użytkownik — prasa

hasło — wystawa

folder — Emergency Exit

PATRONI MEDIALNI

Architektura-murator,
Gazeta Wyborcza, TOK FM,
The Warsaw Voice, Stolica,
Art & Business, ArtInfo

OPRACOWANIE GRAFICZNE

DRUKÓW

Ian Davies



WYSTAWA / IDEA

Emergency Exit, instalacja, której kuratorem jest Elias Redstone, zaprojektowana przez artystkę Agnieszkę Kurant i architektkę Aleksandrę Wasilkowską, jest to próba przekroczenia logiki miejskiej rzeczywistości poprzez stworzenie czegoś w rodzaju przenośnej dziury teleportacyjnej. Tytuł jest ironicznym odniesieniem do obowiązujących w budynkach i przestrzeni miejskiej przepisów bezpieczeństwa czy wymogów higieniczno-zdrowotnych, których celem jest osiągnięcie planowości życia, kontrola ryzyka i wykluczenie tego, co przypadkowe i nieoczekiwane.

Projekt zakłada zbudowanie w Pawilonie Polskim wysokiej konstrukcji przypominającej skocznię narciarską lub trampolinę na basenie publicznym. Konstrukcja nawiązująca w sposób krytyczny do dziedzictwa zrujnowanej obecnie modernistycznej architektury monumentalnych obiektów sportowych będzie wznosiła się nad morzem białych chmur. Chmury przez swą gęstość dadzą wrażenie przepaści bez dna. Widok ten w stojących na szczycie skoczni ludziach może budzić poczucie tajemnicy, ryzyka, niebezpieczeństwa lub wręcz strachu. Skok w dół jest jednak całkowicie bezpieczny, gdyż w chmurach ukryty został specjalny materac amortyzujący upadek. Dzięki temu skok wyzwoli uczucie przyjemności kontrastujące z odczuwanym wcześniej strachem. Każdy zwiedzający wystawę może doświadczyć będącego celebrazją życia skoku w chmury.

Kurant i Wasilkowska interpretują miasto jako nieprzewidywalny, złożony układ, na którego całkowite zrozumienie składa się świadomość istnienia przenikających się realnych i wyobrażonych przestrzeni modyfikowanych przez niezwykle rzadkie zdarzenia. Kryje się za tym przekonanie, że architekci i urbaniści nie są w stanie precyzyjnie przewidzieć wszystkich potrzeb miasta i zmian, jakim ono podlega. Niematerialne czynniki, takie jak plotki, legendy lub miejskie mity nakładają się na fizyczną tkankę urbanistyczną, tworząc niewidzialną morfologię rozbudowanych miejskich pejzaży. Mieszkańcy mają sprzeczne potrzeby, a te wpływają na istniejący porządek i modyfikują go. Z jednej z strony jest to potrzeba bezpieczeństwa, wyraźnej struktury i takiej filozofii miasta, która stworzy poczucie przewidywalności. Z drugiej jednak istnieje potrzeba spontaniczności, ryzyka i szaleństwa jako manifestacji wolności od racjonalnego wymiaru życia z wpisaną weń kontrolą i planowością. Jeżeli scenariusz funkcjonowania miasta jest sztywny i z góry określony i nie może elastycznie reagować na wylaniające się potrzeby i zachodzące zmiany, miejski organizm traci równowagę. Kurant i Wasilkowska poszukują specjalnych stref, w których ludzie będą mogli swobodnie realizować swoje indywidualne pragnienia.

Artystki proponują także nowe podejście do ciała w kontekście miejskim, tworząc nowy rodzaj miejskiej aktywności, rodzaj fikcyjnej dyscypliny sportowej. Skok w chmury symbolizuje całkowitą wolność i możliwość ucieczki od miejskiej rzeczywistości. Jest ucieleśnieniem potrzeby i pragnienia dobrowolnej rezygnacji z kontroli po to, by uwolnić się rzeczywistości i w przenośni od systemu: od dominującego paradygmatu, logiki czy stanu. By wydostać się stąd, gdzie się jest.

Emergency Exit to hybrydowej konstrukcji urządzenie służące do przenoszenia się do innych rzeczywistości, rozszczelniające pozornie hermetyczną miejską realność. Ta przenośna dziura teleportacyjna prowadzi w nieznaną, jest katalizatorem rozmaitych, często sprzecznych emocji i potrzeb. Mieszkańcy „teleportując” się, wypełniają istniejące luki własnymi emocjami, pomysłami i pragnieniami.

Projekt Kurant i Wasilkowskiej promuje podejście do architektury i urbanistyki, wykraczające poza logikę przyziemnej rzeczywistości i sztywne planowanie życia; jest otwarty na to, co w mieście nieprzewidywalne; uelastycznia tkankę miejską poprzez uaktywnienie jej szczelin, luk i porów. Umożliwia też mieszkańcom „wylączenie” się z dominujących miejskich struktur poprzez rozwijanie indywidualnych, autonomicznych działań i inicjatyw.



la Biennale di Venezia

12. Mostra Internazionale di Architettura

Partecipazioni nazionali



Emergency Exit. Test n°2. Sequences © Agnieszka Kurant i Aleksandra Wasilkowska, fot. Jan Smaga



la Biennale di Venezia

12. Mostra Internazionale di Architettura

Partecipazioni nazionali

ARTYSTKI

Agnieszka Kurant, ur. 1978, artystka pracująca w Warszawie. Ukończyła historię sztuki na Uniwersytecie Łódzkim, a także kurs Creative Curating w Goldsmiths College w Londynie. W swej twórczości zajmuje się przekraczaniem granic logiki rzeczywistości, w której żyjemy: logiki czasu, przestrzeni, języka, wiedzy. Bada też obszary ekonomii i polityki niewidzialnego oraz obecność przyszłości w teraźniejszości, współpracując z naukowcami i profesjonalistami z różnych dziedzin, także z pogranicza zjawisk paranormalnych i fikcji. Jej prace pokazywano w rozmaitych placówkach artystycznych, m.in. w Palais de Tokyo, Paryż; Tate Modern, Londyn; Yvon Lambert Gallery and Creative Time, Nowy Jork; a także w Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Zachęcie Narodowej Galerii Sztuki, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Warszawa. Jest także współautorką wraz z Anną Baumgart instalacji w przestrzeni publicznej (...) (2009). Kurant brała udział w międzynarodowych wystawach sztuki nowoczesnej, m.in. w Moscow Biennale (2007), Bucharest Biennale (2008), Frieze Projects at Frieze Art Fair, Londyn (2008), Performa Biennial, Nowy Jork (2009), i Athens Biennale (2009). Jest laureatką wielu stypendiów i nagród, ma na swym koncie pobyty artystyczne w Palais de Tokyo, Paryż w 2004; ISCP, Nowy Jork w 2005; Konstfack, Sztokholm w 2007 oraz w Paul Klee Center, Berno, 2009. Książka jej poświęcona zatytułowana *Unknown Unknown* została wydana przez Sternberg Press w 2008.

Aleksandra Wasilkowska, ur. 1978, ukończyła studia na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej oraz w Ecole d'Architecture de Bretagne we Francji. W 2007 założyła pracownię, której celem są badania strategii związanych z przestrzenią miasta. Realizując projekty z pogranicza architektury, sztuki i nauki, współpracowała z artystami, socjologami, matematykami i naukowcami. Projekty te — m.in. *Symbiotic City* (2005), *MultipliCity Disorder* (2008), *Warsaw as Emergent Structure* (2009), *Em_Wiwa* (2009) i *Assemblage* (2010) — mają na celu poznawanie nowych praktyk miejskich oraz sposobów wspólnego kształtowania przestrzeni publicznej. Brała udział w wielu wystawach m.in. *Warszawa w budowie* w Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Warszawa (2009), *Ekspertywa* w Fundacji Bęc Zmiana, Warszawa (2009), a także *Niezwykłe rzadkie zdarzenia* Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Warszawa (2009). Ukończone projekty to m.in. *[No. Platform]* dla Zachęty Narodowej Galerii Sztuki, Warszawa i tymczasowa konstrukcja dla Chelsea College of Art and Design, Londyn (2010).

KURATOR

Elias Redstone, ur. 1979, mieszka w Londynie, ukończył London School of Economics (dyplom inżyniera w dziedzinie City Design & Social Science). W latach 2003–2010 był starszym kuratorem w Architecture Foundation (AF), organizacji non-profit zajmującej się współczesną architekturą, tematyką miejską i kulturą. Zainicjował innowacyjny i eksperymentalny program kuratorski oparty na współpracy z architektami, artystami, projektantami, fotografami i filmowcami. Był kuratorem i pomysłodawcą wystaw: *Hairywood* (2005), *I Shot Norman Foster* (2005), *Renegade City* (2006), *Southwark Lido* (2008), *Temporary Eyesore* (2008) and *Moss Your City* (2010). Kurator projektów na 10. Międzynarodowej Wystawie Architektury w Wenecji (we współpracy z MoMA, Nowy Jork), a także London Festival of Architecture. Jest autorem międzynarodowego programu wymiany dla zdolnych, początkujących architektów z Wielkiej Brytanii i zagranicy (do tej pory współpraca ze Stanami Zjednoczonymi, Włochami, Norwegią i Polską) oraz autorem wielu projektów wspólnie z Barbican, Southbank Centre, Tate Modern, Victoria & Albert Museum i Design Museum, Londyn. Jest współtwórcą i redaktorem portalu architektonicznego London Architecture Diary, redaguje również kolumnę London Underground w blogowym wydaniu „New York Times”. W 2006 został odznaczony nagrodą D&AD Global Design Award, a w 2008 otrzymał Winston Churchill Fellowship.



la Biennale di Venezia

12. Mostra
Internazionale
di Architettura

Partecipazioni nazionali

INFO

AKREDYTACJE PRASOWE

do 30.07.2010

FORMULARZ AKREDYTACYJNY

www.labiennale.org/en/architecture/exhibition/accreditation/

BIURO PRASOWE W WENECJI

La Biennale di Venezia
Architecture Press Office
Ca' Giustinian
San Marco 1364/a
30124 Venezia
tel. +39 041 5218 849
fax +39 041 5218 812
archstampa@labiennale.org
archpress@labiennale.org

PAWILON POLSKI KONTAKT DLA PRASY

Olga Gawerska
press@zacheta.art.pl

Joanna Waško
j.wasko@zacheta.art.pl

ADRES ORGANIZATORA

Zachęta Narodowa Galeria Sztuki
pl. Małachowskiego 3
00-916 Warszawa
www.zacheta.art.pl
tel. +48 22 55 69 600
fax +48 22 827 78 8